

爲南洋片商進一言

中途塗枯死去了。觀者或作永明。也說不然。因關陝西片的戲院，現下都是精棹地改組內部，擴大營業，設備開映有聲影片。有聲片在星現已有多間開演過。據說很久而未胎落蒂結的某外人電影院，亦不日與觀衆見面了。一面我很喜歡愛好電影者道賀。同時我很憤憤宣傳中國電影最大而且最早底「曼舞羅」從今日起杜門謝客。」

誰也知道現在曼羅與開映一孤兒救祖記」時代的曼羅的主權已經不同。原因也不離上敘的痼疾。從「孫悟空」以至「曼舞羅」而再至「七劍十三棍」。他的有聲片已鑄於極度完美的地步。我方除却三家數影片公司求心苦詣。實較切衷的方心藝上孤

正為全球各國觀衆所集之日。而美
國快車公司電影出品。忽有上海特
快車(SHANGHAI EXPRESS)之
聲電影。攝製行世。觀其選題之巧。
已知營此業者之善於迎合全球世界觀
之無秩序。且又曲折描出中國人行爲
之不離乎野蠻殘忍。見微知著。恰與
日本人贊說譏蔑之談相吻合。凡我同
胞。亟當注意。爰誌內容大略。以供
國人有志對外宣傳者之參考焉。

戲
由德國最著盛明之由名星瑪連
黛德爾爲主角。而由當代名家
德人史天伯任導演。題爲上海特快車。
因戲中所演各節。乃發生於由北平南
行往上海之特別快車廂座中。據廂座
之客。西人占多數。主角黛德爾女士
抱平。忽出利刃。而殘此通盜之將軍
醫師乃得與上海之登車失戀。而之
輩亦繼續前往。嗣抵上海。此失戀之
上海萍花遂爲醫師所救。計此時特
快車因遇盜而行程延阻。遲到四小
時。而戲情節。約敘四小時之遭遇云
云。以上有聲電影片。一九三二年四月號
之美國影戲雜誌。嘗專爲介紹之。
聞在英國好萊塢播映成功以後。往
日本開演。嗣遍歐洲各國。日本東京之
太陽書報。亦即朝日之畫刊。曾爲
之以皇族貴族大典用之金織禮服一襲
。獎勵黛德爾女士。自彼西社會聞
。新誠演戲界不可多得之異數也。黛
德爾女士柏林旅。芳齡今未逾三十
。將門淑女。雅擅音樂。副容華貌。
「藍色天使」歌舞團之牌號。三

謂其耶。嗚呼！日本之宣傳專家。誠可畏也。是等國人。不墮其術。急起而挽救之。記者本特導。以明茲事之真相。凡為影戲。大抵據原之說。而略加裝點。此乃沿襲西方樂劇與說白劇之先例。不足異也。說

三日演義。別具偉大之結構。或述人仲馬所作之一大段書中一角。甚多如三種。而本篇影戲所根據之藍本。則屬於第二種。蓋英小說家之作品也。戲中以德國人飾賣鴉片之私販。純然根據小說家原本。而為配演之便利計。若演員中。飾販鴉片者。適能妙賣德人。遂亦不復多方更換。至於更換與否。決諸此戲之導演人。與諸演員無涉。是以德人見此戲。並不因德人賣鴉片為侮辱。而罪及德人。明星黛德脫也。惟在經濟恐慌之後。各國保護稅。峻暨其高之時。無論大國或小國。莫不盡其全力。宣傳本國山水人物之。吸引國外遊客。補助民生計。此項吸引外國客之大宗收入。乃為一

到底要沒落。目前不是全世界都起了火嗎。不一定在老大的中國。不一定在戰後的德意志。不一定在殖民地的印度和菲律賓。就是卓別麟出身的英吉利。和好萊塢所在的美利堅。這火勢也就不少。於是這憂心悄悄又不諱於己的卓別麟。看到自己階級沒落的時候。就在目前。而加倍悲了上來。他既沒有法子使時代不前。又沒有法子使自己不落的階級不沒落。而本人又忍不住要看。而本



此項吸引外國客之大宗收入。乃為一

A high-contrast, black and white photograph of a ballerina in a tutu, striking a pose with arms outstretched. The image is grainy and has a stark, graphic quality.

歌聲明麗聲調闌女士。在國內素負盛名，以其熱心贊助公益慈善事業，極爲社會人士所稱譽。女士原籍番禺，生長香港，年華二九，麗質天成，嬌小玲瓏，豐容盛鬋，動如飛燕，靜若鶯鶯，擅長社交，談吐風雅。去年秋間應聘南來，頗得僑胞所讚許。芳蹤到處，大受歡迎。女士既工于歌，善于舞，復精于國技，刀鞭飛舞，殊足動人。近本坡中華戲院聘其表演，連日登台，再度來函。僑胞眼福，亦云不淺矣。

追殺。乃至放浪形骸。非其甘願。中
道被拘。其西方社會。苦至不幸之薄命人
也。第二人即英國之醫師。與此遊女
。久爲陌路之人。今忽邂逅一室之中
。彼此不甚相識。第三人爲形似放縱
一流單身獨行之中國女子。名胡蝶。
乃由海外風聲著名之中國女明星黃柳
霜扮演。第四人爲在上海公開爲之中
華美國婦人。專專指摘旁人行為之不
正當而自抬聲價。促狹寒險之氣。中
人欲嘔。餘者數輩。一爲美國商人
。一爲美國教士。一則私販鴉片之德國
人。一爲仍著軍服之法國退伍軍官。
一爲反叛中央政府之中國某將軍。一
則行迹可疑之中國匪徒頭目。影戲中
所飾皆扁盾特快車形制式甚簡陋。坐客常
夾物包押胸前。以厭中國氣候之炎熱。
尤可笑者。車軌奇狹。機關車陳舊
不堪。或則一年橫貫乎前。車軌間爲車
道。快車窄狹巷中行。車軌間爲車
道。或則一年橫貫乎前。車軌間爲車
道。其後忽遇官車。易合亭車。查

其演忠節難金 DISHONOURED
之戲。自歐戰中之奧國女間諜。誘惑
俄國某要人使墜奧國之禁籠。終以痛
受斯人。審縱之去。而以縱敵之罪。
服上刑。爲山九切。功虧一簣。是
即標題所謂忠孝難全者也。其時上
海特快車之上海遊女。鍾情爵士。習
以海狗。於放浪形骸之時。顯高尚之
志節。其情正與忠節難全之一墓相
類。故批評家之稱上海遊女。獨曰
「蕩婦之花」。又照西方社會之相人術
。視其眸子。每可觀測其人之性情。
黛德麗巨眼皓眸有所表露。極足顯示
其人之富愛藝術雖其飾出高貴。舉止
肖逸。而眸子間仍能露出高尚與光
明之態度。其傳神之絕技。在銀幕界
。洵屬難能可貴。而在歐洲各地文化
進步之國家。對於此輩。近兩年以來
。無不十分傾倒。日本報之特加褒美
。亦可謂能利用西方多數國家人民之
共同心理。且其居心巨細。直擬趁

美人兒的媚眼底下，隨時隨地可以顛倒老嫩兼生。是又何怪一個鮮居無聊的富人爲她所迷，在溫香軟玉當中，幾乎弄至身敗名裂呢。在“SICK STAKES”一部風流極的影片中，就是描寫這個情節。全部有聲對白，主角兼導演施雅述，女演員有麥露麗和嘉蘭奧利南明星。這部片子不日將在加別都戲院放映。

卓別麟的悲哀

應無

戲本非真，其有涉于滑稽者，終不單此。於日本報之特地大肆譏笑，終未有如此次日本報之特地大肆譏笑。終動全世界之觀聽。而使之義足不敢往中國，致大有損於中國之國計民生者也。中國人唯一之自救法，惟有趕將國內之小說，譯成西方各國文字，行銷海外，直接可爲各國導演家之新資料，間接即衝動外宣傳。此後中國青年，事業上可活動之領域，而十分廣大。盡人欲對世界有所貢獻，而播成「奸如爭」與無秩序之惡習，何患不能雪恥而振國光哉。

的自已，又沒有能力挽救這個命運。於是他悲哀了起來，於是他對××主義的社會制度，投以幽默的諷刺。但是

「明星的頭銜，而走尋無窮的曠野，但是日向途窮，那裏是他的歸宿呢？在這萬分悲涼中，他祇有拖着孤獨的身影，踽踽涼涼地走着苦笑，再回到那染毒的銀幕。」

就這樣拖着重的落皮鞋，天天趨向他沉沒的路途罷！

現在卓別麟要回去了。當他來到這裏時，正在渾戰爆發的時候，那末在進一步的旅行中，他應該進一步的了解××主義發展到最後階級所造成的大衆，以及遠東的大衆，而怎樣的爲着新時代努力的決心，而較然的在銀幕上重起反戰，××的任務來。至少對於××主義的

(一)
陸介夫

「國產電影復興了！」這一個吼聲，在一九三〇年，在一隅由一些眼光遠大、意志堅強、精研有素的人們，團結着奮鬥了而高呼起來，這聲音，很迅速的傳佈到全國各城市裏去，激動了一些盲目的投機影片者，喚醒了一般沉迷於出品的觀衆，他們的出品，在舞臺地開影時，會吸收潮水般的觀衆着，打破了每個戲院的售票紀錄，招攬了一些戲院椅門窗，他們努力奮鬥，力挽狂瀾的精神，是引起人們的好感與同情，觀衆的熱誠擁護，是給予他們以策勵。

在高呼復興國片的聲中，中國的電影將不復興而已，他們更大踏步的向前衝了！

他們的導演是專家，他們的劇本是經過審查，他們的劇本是（默片聲片）在過去竟享了盛名的，是些零爛文學界的南顧北的社員，（類類天金銑吾自是些蠢動國內外歐舞界優秀，（索羅幽王人美等）是些中國電影史上的功臣，（阮玲玉但二奎

他們接受正額的批評，善意的忠告，他們不願意相擊蓬蓬，我們知道美國當露荏伍丁，替而代之者，是舞台明星，以及有舞台經驗的明星，這一個運動，當然在中國是不會達到的，中國影業的幼稚，默片的不能於到好的地步，正不妨對於佈景光線表演等勞點力，有了佳妙的好影片，然後才可以從事攝製有聲片，大可不必見獵心喜，然而事實上，「東施效顰」的醜態相接，是以毫無舞台經驗的演員來兼職，就是劇情文明教化。

舞台演員的基本演員很多，舞台經驗的人才，對於聲片尚審慎從事看來，我們可以知道，他們的

成功。他們的得名，決非倖致。不僅說着廣告的宣傳，各埠高等戲院的提倡而已。

這一切他們過去與現在所表現的一切，是符合了我們的願望。雖然他們的出品，不免微疵，不盡滿我們的心意，很顯明地，他們是值得一般

有能力的青去觀衆們的注意。無疑地，國光之光輝之域，在過去、現在、未來，片日趨繁盛，迎外片，一片劇情密於外片劇情倍深。例如觀

送。事實，如果國外片商頗努力補助影業，對於選擇影片能稍在藝術上及影界的前途着想，我相信定能給「為藝術而藝術」和「為錢而藝術」的兩種製片家分一個存亡。那不單是國產影片前途的曙光，我僑胞之榮耀，要亦片商自身的利害所繫。應當早下犧牲目前微利的決心，留作長遠的收穫，以挽救垂亡之中國影業。南洋片商勉乎哉。

被盜黨攔截，而說白戲乃開始之（說白戲一作莊劇）盜黨謂政府之不欲開罪外人，乃將英國醫師綁去為質，並向中央政府，提出最後通牒，促其交還綁去之人，嗣以將軍之臂力不逮醫師，曾被醫師擊倒於地，將軍怒，欲刺醫師之目的，此則描寫中國人之殘忍，而遊女上海蓮花，能操各國語，因其心懸醫師，不忍其遭刻日之慘劇，欲以身代，俾約醫師出險，醫師不解其意，遽見其委身於盜，深不謂然。

我勸，與一
惹的一羣。
意電影將斷
而發展到燦
人之所以飲
半個由於國
一半實由
表演威人之
感到同樣刺激。

肉體之消」等片，令人
看後，會有一個深刻的
印象。兩年來，每逢到
有類似的人生片段展現
在我眼前時，立即會令
我們想到「獨立建軍」
等等，聯華所出，如「
心痛」等片，也很令人
感到同樣刺激。

（未完）

“HIGH STAKES” 片中的一幕



其實這位查理·卓別麟，對於人生的態度，是非常認真。非常嚴肅的。或者就因為過於認真。而不得不為人的關係。而不為人所了解。他既然不像好萊塢那些生夢死的一羣。那麼可憐的無知。他又沒有像紅楊的一羣。那麼向大時代邁進的勇氣。他是一個××階級的出身者。同時對於××上義。又有一種輕微的憎惡。這種惡倒不如說擔心對錯。因為他清醒的眼睛睜睜地看着他自己的階級一步步走向沒落的途徑。而渺小的

和寫「笑匠」。

不與時俱進。而抱以頑執的不含敵意一樣。他只是希望在人家的穩定和繁榮。而與高米約的××罷了。

誰倡起的？

鏡自新銀星

星洲雖然是普羅列塔利特階級佔其大部份。但工作之餘。到影戲院去。是惟一娛樂（因為此地娛樂所在除了影戲院外。真不易找別處。這單指勞工而言）你們不要譏笑這些勞動工人。他們到戲院去。各人都有公德。有律例。準。并不是法律有所規定。高壓如此。這是出諸觀者的制製。現已經被公認為地義的制。或不知何處有此公德否？因為我底戲鞋還沒有踏穿。這公德就是：「誰人先到用自己的手帕繫於桌上。任他是『天王老子』也不敢坐下丟去罷。諸君。你知道這是誰倡起的嗎？」

那末卓別麟的終於是一個「卑劣的奉仕資產階級的小丑」罷了。

▲中國青年應速尋新路貢獻世界
▲俾日人之宣傳無所施其技

球各國視聽所集之日。而美
國電影出品。忽有上海特
ANGHAI EXPRESS)之有
攝製行世。觀其選題之巧。
業者之善於迎合全球世界觀
至其內容藝術。隱示中國人
。且又曲折描出中國人行爲
野蠻殘忍。見微知著。恰與
張蔭桓之談相吻合。凡我同
注意。愛國內容概略。以供
對外宣傳者之參考焉。

德國最著名聲望之女星瑪蓮
德麗婭爲主角。而當代名家
伯任導演。頗爲上海特快車
演各節。乃發生於由北平南
之特別快車廂座中。據廂座
人占多數。主角黛德麗女士

抱平。忽出利刃。而殘此通盜之將軍
醫師乃得與上海特快車失脫。而
。蓋亦繼續前片。上落此上海
上海洋花。遂爲醫帥所救。計此時
快車因遇盜而行停延。遲到四小
。而此戲情。即敘四小時之遭遇過
上連有數電影片。一九三二年四月號
之美國影戲雜誌。嘗專論介紹之。
開在美國好萊塢製成國以後。往
日本開演。嗣遍映歐洲各國。日本東京之
太陽書報(殆即朝日之畫刊版)當局。
且以皇族貴族大典用之。自西曆社會一變
。獎勵黛德麗女士。之彼西曆禮會聞
之。斯誠演戲界不可多得之異數也。
黛德麗女士柏林雅。芳齡年未逾三十
。將門淑女。雅精弦索。嗣尊銀幕。以
。歌舞團之牌號。一戲

謂其耶。嗚呼！日本之宣傳專家。誠可畏也。是等國人。不墮其術。急起而挽救之。記者本特導。以明茲事之真相。凡為影戲。大抵據原之說。而略加裝點。此乃沿襲西方樂劇與說白劇之先例。不足異也。說

三日演義。別具偉大之結構。或述人仲馬所作之一大段書中一角。甚多如三種。而本篇影戲所根據之藍本。則屬於第二種。蓋英小說家之作品也。戲中以德國人飾賣鴉片之私販。純然根據小說家原本。而為配演之便利計。若演員中。飾販鴉片者。適能妙賣德人。遂亦不復多方更換。至於更換與否。決諸此戲之導演人。與諸演員無涉。是以德人見此戲。並不因德人賣鴉片為侮辱。而罪及德人。明星黛德脫也。惟在經濟恐慌之後。各國保護稅。峻暨其高之時。無論大國或小國。莫不盡其全力。宣傳本國山水人物之。吸引國外遊客。補助民生計。此項吸引外國客之大宗收入。乃為一

到底要沒落。目前不是全世界都起了火嗎。不一定在老大的中國。不一定在戰後的德意志。不一定在殖民地的印度和菲律賓。就是卓別麟出身的英吉利。和好萊塢所在的美利堅。這火勢也就不少。於是這憂心悄悄又不諱於己的卓別麟。看到自己階級沒落的時候。就在目前。而加倍悲了下來。他既沒有法子使時代不前。又沒有法子使自己不落的階級不沒落。而本國又發生生亂。而本國



此項吸引外國客之大宗收入。乃為一

附录1 (四)

美人兒的媚眼底——隨時隨地可以顛倒老嫩衆生。是又何怪一個條絲無聊的富人爲她所迷。在溫香軟玉當中，幾乎弄至身敗名裂呢。在“SINCE”是描寫這個情節。全部有聲對白。主角兼導演施雅文。女演員有麥麗麗和嘉蘭奧利兩明星。這部片子不日將在加別都戲院放映。

戲本非真。其有涉于滑稽者。更不單取對一國之人。大肆譏笑。終末有如此。日本報館之特地雜誌。動有世界之觀瞻。而使之義足不敢往中國。致大有損於中國之國計民生者也。中國人唯一之自救法。惟有趕將國內之小說。譯成西方各國文字。行銷海外。直接可爲各國導演家之新資料。而接即對國外宣傳。此後中國青年。事業上可活動之領域。十分廣大。盡人欲對世界有所貢獻。而痛成「奸好爭」與「無秩序」之惡習。何患不能雪恥而振國光哉。

「明星」的頭銜。而走尋途窮。那裏是他的歸宿呢？在這萬分悲涼中。他祇有拖着孤獨的身影。踉蹌漫步帶着苦笑。再回到那夢寐了的銀幕。

就這樣拖着重的落皮鞋。天天趨向他沉沒的路途。

現在卓別麟要回去了。當他來到遠東時。正在加那爆發的時候。那末在這一次旅行中。他應該進一步的了解××主義發展到最後階級所造成的××。以及遠東的大衆。而怎樣的爲着新時代努力的決心。而較然的在銀幕上重起反對於××的任務來。至於對於××的任務。無恥的企圖。和冒險的行動。有一個有力的諷刺。假使這一個要求他還不能答應。那末卓別麟。終於是一個「卑污的奉仕資產階級的小丑」罷了。

卓別麟的悲哀

盧無

據說查理卓別麟抵美了。在得到這個消息以後。我感覺得對於這卓別麟有說一說的必要。因爲他永遠遇到不同的解釋。好像在欧洲被人當作「波爾雪雪克」(見他的東游記)的。他在蘇聯。就快判「卑污的資產階級」的小丑這樣的罵。而在中國卻因爲了他的髒臉和皮鞋而被入稱爲笑匠了。

其實這位查理卓別麟。對於人生的態度。是極其悲觀的。他祇希望在人家的樣定和繁榮。而與高采烈的××主義發展到最後階級所造成的××。以及遠東的大衆。而怎樣的爲着新時代努力的決心。而較然的在銀幕上重起反對於××的任務來。至於對於××的任務。無恥的企圖。和冒險的行動。有一個有力的諷刺。假使這一個要求他還不能答應。那末卓別麟。終於是一個「卑污的奉仕資產階級的小丑」罷了。

誰倡起的？

——錄自新銀星——

星洲雖然是普羅列塔利亞特階級佔其大部分工作之餘，到影戲院去，真一娛樂場。因此此地娛樂界在除了影戲院外，惟不易找別處。這單指勞工而言（你們不要說笑這些勞動工人，他們到戲院去，各人都有公德，有律例，這，並不是法律所規定，高壓如此。這是出諸觀者的創製。現已經設為未經地義的制，或不知別處有此公德否？因為我底戲院還沒有踏穿，這公德就是，「誰人先到用自己的手拍擊於桌上，任他是「天王老子」也不敢坐下去罷。諸君，你知道這是誰倡起的嗎？」



"HIGH STAKES" 片中的一幕



師行之日，竹簪不拈江西一草一本，當以成諸釐力者。還諸轄人，而殫精

南洋
英屬
總經理
麗香煙公司
總局設在庇能新街
新街

惟須小心提防偽貨假

司公安
自辦
潤肺止咳
最優等原
風濕止痛
五虎藥油

護路赤軍四千已開抵黑邊俄艦三艘向哈埠急駛日俄衝突難避免
王德林部克橫道河子古義軍佔輝南宋子文對財政無辦法往廬山
牛蘭夫婦已進食願入南京醫院療病僑委會請政府速與暹羅訂約
粵陳以二十萬犒賞禦匪將士命香翰屏代彼北上大庾共匪退雩都

召集國際會議與直接談判

頤

□赤衛軍四千已開到黑邊

召集國際會議與直接談判

其匪被猖粵北、南雄大庾一帶。鎮成恐怖莫可名狀之世界。兵匪血戰肉搏之餘。死亡各以數千計。傷兵之運回留關治療者。亦不下數千人。如斯駭人聽聞之消息。自聯過去一週中重要之事件。本報昨日評論。已有所論列。茲請言關於對日提出交涉之種種傳聞。是亦過去一週中最足使人注意之事也。

既自東事變發生。迄今將及一稔。由日人一手造成之所謂滿洲國。亦成立數月。數月。我政府初徒向國聯呼籲。意欲藉國聯盟約。制裁侵略暴日之舉。繼乃一任蹂躪東北之暴虐。與我不甘為亡國奴祇之義軍相搏戰。後則未聞有收復東北失地之妥當計畫。故陷於不守不戰不和不之泥淖狀態中。吾人引領北望。不啻遙見僑國旗幟飄揚於東北空際。東北三萬同胞。長陷於水深火熱之中。痛癢何如也。

最近日略傳討論對付暴寇方策之消息。亦徒然令人聞之而失望。不能認為有裨於國難。計自上星期日外都召集各大學教授及外交專家。在會議。討論對日方針後。於星期四日則有吳興堯建議由我國召集國際會議。以解決中日問題之消息。星期五。又有外長羅文幹氏否認與日直接談判之電訊。

就今日勢而論。直接談判。固尚未到達其時間。而召集國際會議。亦無所裨於東北失地之圖復。固均非計之得。此極顯然而易見之事也。夫日寇處心積慮。謀佔我東北。乃其明治大帝之遺策。數十年來。朝野一致。片刻不忘於其懷之事。亦舉世所共喻之事也。今者寇既暫。冒天下之大不韙。且不顧一切金錢性命之犧牲。悍然出兵。實行其侵略政策。我東北野心。乃欲藉藉舌談之力。求其將已入口之肥腴。復出諸其口。斯何異以羔羊之弱。向虎狼哀鳴。求復殘暴成性之虎狼。還被被奪而而且已入虎狼口中之食物耶。

至云日國聯會議。微論未見列強能實今日寇。還我河山。即令列強皆同情於我。要求非讓彼日人之橫暴。而寇終置列強之非讓於不問。前此之國聯迭次之要求。暴惡並不遵守。我與列強莫奈之何。是其明証矣。又如近日國聯正警告寇方。勿承認偽國。而內田康哉。竟敢向國聯派來東亞調查中日糾紛之調查團。作咄咄逼人之一官稱。既謂日本將承認親俄國。且謂日本於承認偽國後。將不再與國聯及中國談判偽國事件。國聯又其奈日本何耶。且所謂日集國聯會議。被召集之國家。除美國而外。亦今日國聯之會員國也。國聯既無奈日本何矣。豈另日集會議。即能阻止暴日侵我。及限令暴日還我河山乎。

嗟乎！討論對日方案。因全國民衆所樂聞者也。惟此種不知自救。但求助別強之計。對國際會議議計。及希圖用口舌以圖收回失地之直接談判。則非吾人所欲聞。蓋不準備。以全民族之赤血黑黧。與以暴寇之長期抵抗。以冀收最後之勝利。而乃欲倣安荷活。以求瓦全。則所謂國際會議。預測其結果。不過於暴寇搶奪東北之後。被割者恐暴寇割去之物。不名正言順。再轉歸人口數位。即明所失之物。永爲寇賊所有而已。所謂直接談判。不過於既失東北之後。尚未盡立斷送契約。必經一談判手續。審一水遠斷送之契約。交與暴寇執掌而已。

吾人試觀今日江灣閘北等地。能失而復得。天日重光。全賴十九路

軍月餘血戰數月，使一二八暴寇大舉侵入時，十九路軍不犧牲生命，而血戰抗敵，以寡敵眾，以移國難日，惟不淞滬之地。今日全非我所有，恐南京城頭，早已拔去漢旗，而飄揚他國之旗。

是以吾人敢謂，如欲斷送東北，實寇以奉天滅亡我國家征服我全民族之準備，吾人可不復言矣。如欲中國不亡，民族永存，除準備以赤血黑旗與寇相見，使寇羣自得逞其野心，實殊無他道。蓋寇之必欲先吞併東北，然後吞併全中華，已極露骨顯明，而各國今日蓋不達，無暇以其實力量，援助中國，維護和平，亦至顯明者也。

東北日俄風雲愈形緊急
赤衛軍四千已開到黑邊

（本報今日電）俄軍動員，已見前電。據哈爾濱消息：有赤衛軍四千人，於昨日（十六日）已開到黑龍江邊境。滿洲里

附近之沙拉松地方。不久即將開入黑省。而大隊赤軍將繼之挺進。俄方宣稱。此隊赤軍。係應中東路蘇俄局長之請。奉命保護中東鐵路。但現沿中東路一帶。皆滿駐寇軍。若俄軍入境。衝突難免。

蘇俄戰艦三艘亦奉命
 開入淞花江已過富錦
 蘇俄方面除已調派大隊陸軍
 將開入黑龍江保護中東路外又
 自混同江(黑龍江與淞花江之合流)

調來淺水戰艦數艘。溯湫花江而上。該隊戰艦。前日(十四日)已有三艘。經過富錦。向哈爾濱急駛云。

□王德林部吉林省救國軍

□昨日又已佔領橫道河子

（本報今日上海電）吉黑兩省救國軍。第三路總指揮王德林將軍。率部三千人。由海林突起。襲擊橫道河子。該地本有大部寇軍駐守。因聞俄艦開入滋花江。分兵防守方正等沿江各要地。以致兵力

單薄。故我軍進攻。激戰僅數小時。即敗退。橫道河子已被我軍克復云。

□□吉林省自衛軍

□□由同賓佔輝南

又訊 盤據於同賓之吉林省自衛軍。乘寇軍空虛。昨日進攻輝南縣。已一

舉而佔領之云。

宋子文將往廬山避暑

財長部長宋子文與何應欽·赴

漢謁蔣歸後·昨日又已赴廬山避暑云

□宋子文否認將採紙幣制

(本報今日上接電)財長宋子文昨日對新聞記者發表談話·關於近日外界盛傳·中央政

府爲統一全國金融起見·將依照孫中山先生之計劃·由國家發行一種不兌

現之紙幣，流行全國事，正式否認。謂孫先生之遺訓，將來或有實現之一日。但目前行之，未免太早。因人民對於政府之信仰心薄弱，此事昧然進

行，有害無益云。

□和平方債及新闢財源

□現在尙無具體之辦法

（本報今日上海電）宋財長昨日又答新聞記者問：謂關於中央將發行和平方債，及新闢

稅源。以救財政之窮兩事。現在尙無具體辦法云。

□楊杏佛昨日到京

□担保牛蘭入醫院

(本報今日上海電)中央監委蔡元培爲牛蘭案件。

特派楊杏佛到寧。向江蘇高等法院具保牛蘭夫婦。出獄入醫院療治疾病。

□牛蘭夫婦昨已復食

□願入南京醫院療疾

（本報今日）牛蘭夫婦經多人勸慰後，昨日已略進牛乳，不堅持定欲赴滬，願入

南京醫院中療治痧症。
何應欽仍在漢昨又謁蔣
報告江西等省剿共情形

（上海電）閩粵贛三省剿匪總司令何應鈞
·昨在漢又進謁軍事委員會委員長蔣
介石·報告江西等省剿共情形·
□ 蔣氏昨又接見五十縣長
□ 彼等將返原地致力剿匪
（本報今日）湖北省剿匪會議已告終·各縣
受分分返歸原地·昨日又有五十餘縣

長・進謁蔣介石・向蔣告別・蔣當與接見・并調令彼等歸後・須致力剿匪云。

□僑務委員會催促外交部

速與暹羅政府訂立條約

約·以保護旅居該國之華僑云·

□朱慶瀾臨時變更行程

□由廣州直接迴返香港

(本報今日)
(上海電) 全國非戰同盟會代表朱慶瀾等

·至廣州後·嘗進謁陳濟棠等粵軍領

袖。談判今後廢除內戰。永久和平問題。因陳氏答辭含糊。故一無結果。惟廣州市民及商會對朱等。嘗加以招待。但朱等甚爲失望。本定昨日赴澳。

星期刊

零竹洋

人怕出名豬怕壯。這是一句老話。其實不然。人怕出名，怕的是名不虛傳。豬怕壯，怕的是壯而不健。...

曾左彭之治事精神

報載廬山會議時，蔣在山頭談話。謂今後應改組政府，效法曾左彭等治事精神。...

馬來人的情歌

曼青

馬來情歌。在馬來人的口頭上。差不多是每種語言。都有這類的歌。...

吳佩孚滿口三國演義

竹生

吳佩孚於北洋軍閥失敗後，避居公山不守。遂逃匿川中。消息告沉。...

綠窗隨筆

小珍

要說想這想那去尋找人生的究竟。真是費力不討好。...

怪客

王孫自廣州寄

河南龍門新街某號。為粵省旅長公館。...

鄭螺生彈劾張良

諒好

共匪猖獗。漳州地方。慘遭蹂躪。駐軍師長張良。...

紀某鏢師

尚俠

三年前。吾鄉忽來一鏢師。...

四川中時。必日抱一。...

敢以試客。使至清溪觀。...

時時零語

我們是我們的仇敵。...

只有農人纔是致力於祖國的立國之本。...

呵可以休矣

民國肇建以來。各省變亂頻仍。迄無寧日。...

馬來亞故事

英雄阿義傳 (二)

美國南氏氏作 (仲廣譯)

一天。『格巴拉』工頭。他告訴他。...

比在中國還要壯健。他對於這苦熱的番人的地方。...

一天。有一方面的工人將殘餘的泥土。...

當阿義正疲得喘不過氣的時候。...

阿義每天就這般毫無懈怠的勞力下去。...

阿義已經工作了將近三年了。...